

al mio carrissimo amico G. M. Gatti.

1

CINQUE PEZZI

per due violini, viola e violoncello.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. PRELUDIO.

VIOLINO I.

Allegro vivace e barbaro.

Alfredo Casella.
(1920.)

forte, con voce intensa

VI. II.

sempre più forte

sempre molto animato

Vcl.

sf(poco)

più p

(senza rallentare)

morendo

VIOLINO I.

forte, sempre con molta voce ed appassionata

Measures 1-5 of the Violino I part. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns. Measure 5 includes a fingering instruction '5'.

6 Stringendo.

Measures 6-7. The tempo is 'Stringendo'. Measure 7 includes a 'pizz.' marking.

7 Tempo I. (forse un poco animato)

leggierissimo quasi impercettibile

Measures 8-9. Measure 8 includes a 'pizz.' marking. Measure 9 includes a 'con sord.' marking and a 'ppp' dynamic.

Measures 10-11. Measure 11 includes a '(sempre ppp)' marking.

8

Measures 12-13. Measure 13 includes a 'pizz.' marking.

(senza rall.)

Measures 14-15. Measure 14 includes a 'perdendosi' marking. Measure 15 includes a 'pizz.' marking, a '(ppp) senza sord.' marking, and a 'fz Vel.' marking. The measure ends with a first ending bracket labeled '1'.

VIOLINO I.

8

Più animato e stringendo poco a poco sino alla fine.

arco fortissimo, vibrato assai

3

10

mf

cresc. poco a poco

11

ff

12 Stringendo molto.

13 Molto vivace e stringendo ancora.

simile

1

pizz.

Vel.

VIOLINO I.

II. NINNA-NANNA.

Tempo di Berceuse. (Andantino dolcemente mosso)
con sord.
pp VI. II. 3 *p* *espress. e dolce assai*

più p 1 2 3 *espress. p* VI. II.

2 *più p* rall. (d. d. prec.) 18

3 a tempo. **Dolcissimo Misterioso.** *ppp*

(v) (m) 4 2 5

mp molto espress.

5 *p più p pp 2 ppp molto tranquillo*

VIOLINO I.

5

Violino II.

6

Con infinita dolcezza.



7



8

9



Viola.



10

sempre e più p



Perdendosi.

rall.

Più lento.

tenere
a lunga



VIOLINO I.

III. VALSE RIDICULE.

Tempo di valzer grazioso.

senza sord.

Measures 1-12 of the Valse Ridicule. The score is written for Violino I in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Tempo di valzer grazioso' and the instruction is 'senza sord.'. The music features various dynamics including *mf*, *p*, *sf*, and *pp*, and articulations such as staccato and accents. There are three numbered first endings (1, 2, 3) and one numbered second ending (4). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Trio.

Suavemente.

Measures 13-18 of the Trio section. The score is written for Violino I in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Suavemente'. The music is characterized by a steady eighth-note pattern. The dynamics are *ppp* and *pp*. The instruction is 'leggierissimo e sempre ben misurato, senza espressione'. There are two numbered first endings (5, 6) and one numbered second ending (7). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO I.

7

7

sempre pp

8

poco rit.

a tempo
(sempre ppp)

senza rall.
(sempre esattamente misurato)

9

mf

10 Eleganteemente.

p

p leggiero

11

stacc.

poco accel.

a tempo

p

12

Coda.

7 mp

13

5

1 p

14

pizz.

arco

più p

pp senza rall. sino alla fine

p

pp

VIOLINO I.

IV. NOTTURNO.

Lento. Grave. Funebre.

con sord. *pp* sotto voce come salmodiando

1 *lunga* Un poco più mosso. *con espressione intensa, amara*

2 *mf* *mf* *f poco* *dim.*

3 *p* *più p* *(pp)* *pochissimo rall.* *G.P.*

4 Un poco più mosso (*ma sempre molto calmo*). *pp* *appassionato, ma con infinita dolcezza* *poco mf-p*

5 *mf* *pp* *mf* *pp* *f non troppo* *p* *mp*

6 *p* *mp* *più p e dim. sempre*

Perdendosi. *pp* *poco rall.* *G.P.*

VIOLINO I.

9

Tempo del principio. Sonorità eterea.

sulla tastiera
pp un poco espress.

ecc.

Allegro agitato, molto mosso.

Vi. II.
pizz.
Viola.
pos. ord.
mf

8 1

cresc.
f

1 9

pizz.
mf
pochissimo rall.
G. P.
Tempo del principio.
viola

3 2 10

arco
pp sotto voce
ecc.

Perdendosi.
Senza però rall.
lunga
pppp
viola

V. FOX-TROT.

Tempo giusto. *Allegro molto moderato.*

deciso *(V)* *pizz.* *senza* **1** **3** *fff*

senza sordina
con larghezza (le sempre molto brevi)
arco *f* *vgliiss.*

2 *vgliiss.* *f*

vgliiss. *vgliiss.* **2** **3** **1** *f nervoso ed energico*

f *(V)* **4** **1** *molto*

più f *ff* *fff* *pizz.*

5 *arco* *f marcato assai* *(f sempre)*

(V) **6** *(V)* *ff* *mf dolce espress.*

(V) rall. **7** *a tempo* *sf (poco)* *mp dolce cantando* *grazioso*

1 **8** *mp sempre*

1 **9** *(sempre dolce)*

1

VIOLINO I.

10 *mf* *dim.* *p* *più p* *pp* *pizz.*

11 *senza rall.* 12 *arco* *ff deciso* *fff* *(senza ~)*

13 *Molto forte; un poco pesante.* 3 *arco* *ff*

14 *gliss.* *gliss.* 2 *ff*

15 *gliss.* 2 1 *f nervoso ed energico*

16 1 *molto* *più f* *sf*

17 *pizz.* *fff* *arco* *f marcato assai*

18 *f (sempre)* *cresc.* *ff* *mf (ma marcato)* *Allargando.*

cresc. sempre

VIOLINO I.

Alquanto pesante. Molto largamente.

19 *ff* *sf* *sf*

20 *ff sempre*

21 *ff sempre* *sf* *sf*

22 *ff sempre*

23 *breve pausa* *Più mosso.* *2* *f marcato* *cresc.*

24 *ff* *mf* *Giocoso e brillante ed assai animato.*

25 *ff*

26 *fff* *pizz.* *1*